

Bernard CALET

19 rue Jules Charpentier 37000 TOURS
bcalet@gmail.com

Biographie
Bibliographie

Le travail de Bernard Calet prend le plus souvent la forme d'installations où sont utilisés différents médiums comme la sculpture, l'image photographique ou vidéo, le son. Le langage dans sa double fonction, définition et métaphore, est aussi une composante importante de son oeuvre. Les recherches de Bernard Calet portent depuis toujours sur la notion de l'espace et la complexité que la modernité a introduite dans notre relation à celui-ci, autrement dit la perception fusionnelle de ses multiples aspects : architecture, paysage, frontière, endroit de transit ou encore image cérébrale, point de fuite des flux communicationnels, zone floue de l'imaginaire...

Tous ces « espaces » se (re)présentent en road movies superposés où le réel s'imbrique au fictionnel et vice-versa. Ils nous sont contemporains et, par cela même, insaisissables et incertains. Pour s'y situer, nous sommes contraints à un état de mobilisation non-stop, physique et mentale, entre un ici et un ailleurs, entre un « déjà » et un « pas encore »*. (...)

Anastassia Makridou-Bretonneau

* Voir Giorgio Agamben, Qu'est-ce que le contemporain, éd. Rivages, 2008, p 25-32.

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions.

Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

Adeptes des interventions dans l'espace urbain, il réalise aussi des œuvres en très petits formats qui sont souvent des sortes de miniatures de mondes potentiels à plus grande échelle. C'est ainsi qu'en 2020, durant la période de confinement imposée à une partie de la planète par le virus du covid-19, il conçoit des collages au format à peine plus grand que la carte postale qui associent différentes végétations et éléments d'architecture pour créer, par des effets de superpositions de plans et de perspectives, des espaces fantasmagoriques et illusionnistes.

La maquette occupe une place importante dans le travail de Bernard Calet, le modèle réduit renvoyant autant à la réalité qu'à la fiction. Le changement d'échelle s'avère un outil de l'artiste pour signifier des décalages, des ambiguïtés, des distorsions, autant de phénomènes pouvant intervenir sur un plan physique comme d'un point de vue philosophique et politique à l'échelle d'une société. Avec une sensibilité profondément tournée vers l'homme et son appréhension de l'environnement qui l'entoure, la présence du corps est induite dans la plupart des œuvres de Bernard Calet, que ce soit en tant qu'acteur du dispositif autant que récepteur de sensations.

Isabelle Reiher, 2020

Bernard CALET

<https://dda-centrevaldeloire.org/fr/artistes/bernard-calet/oeuvres>
<https://bernardcalet.eu/>
<https://www.instagram.com/bcalet/>
<https://www.calameo.com/accounts/6457443>

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours

Études : École des Beaux Arts de Tours

2022 : Résidence à l'Atelier Calder, juin et juillet

2002/03 : participation au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des Beaux-Arts d'Angers

1986-90-99-2022 : bourses de l'aide à la création, Ministère de la Culture

1997 : Lauréat ex æquo avec Tania Mouraud de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine mais choisi pour la réalisation

Œuvres dans les collections publiques

Étude 10, 2023 et Étude 09, 2024, Artothèque d'Angers

Vibration, 2022, Musée du Véron,
collection des Musées de France

Archi-data, 2021, collection du FRAC Pays De Loire

Construction Mobile, 2003, FRAC Alsace

Maison Sélestat, 2003, Musée d'Art et d'Histoire de Cholet

Mises en demeure, 2003, Artothèque d'Angers

Élévation II, 1994, collection du FRAC Centre-Val de Loire

Sans titre, 1990, collection du Frac Limousin, en dépôt sur
l'île de Vassivière en Limousin

Pavillon Témoin, 1990, collection du FRAC Centre-Val de Loire

Commandes publiques Réalizations pour l'espace public

2027, Mémorial de la Shoah à Tours,

2024 : Universel brasier, Faît des marnes, Assigny en Pays fort, Cher

2018 : Insula, Île de la Métairie, Espace Naturel Sensible, Conseil départemental d'Indre et Loire

2016 : Servante, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Rezé

2014 : *Banquise*, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2014

2012 : *Banquise et Tropique 23*, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2012

Satellite, gymnase Dabilly, Tours

2011 : *Ailleurs*, «Chemin de Faire», Nueil les Aubiers

2010 : *Axe-Ohm*, Volume sonore #2, Jardin du Musée, Tours
réalisation d'un module d'écoute en collaboration
avec le collectif de musicien Alma Fury

2005 : Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire

2004 : *îlot*, réalisation d'une architecture
pour le festival Rayons Frais, Tours

2003 : *Tapis*, réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon,
Programme "Nouveaux commanditaires"
de la Fondation de France

2003 : *Géographie commune*, groupe scolaire
Dulcie September, commande dans le cadre de la Bourse
d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine

1995 : *Labyrinthe*, Hall de l'I.U.T., Chartres

1990 : *Sans Titre*, parc de sculptures du centre d'art
contemporain de Vassivière
(commande du FRAC Limousin)

Hall de l'I.U.T., Brive-La-Gaillarde

1987 : sans titre, Escalier de la Mairie, Châtellerault

Expositions personnelles (sélection)

2025 : Lointains, CAC de La Maréchalerie, ENSA de Versailles

Musée des Beaux-Arts de Chartres

2024 : L'Art dans les Chapelles, Pontivy

2023 : Entrelacs, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (édition)

2022 : Atelier Calder - fin de résidence, Saché

Moving Inside, galerie 8+4, Paris

2020 : *Juste après, ...*, Galerie Exuo, Tours

2019 : *Territoire d'évènements*, Galerie Exuo, Tours

2017 : *Random*, Chapelle Jeanne d'Arc Thouars

2016 : *Blink&Blank*, Galerie RDV, Nantes

Translocation, Blockhaus DY10 Nantes

2014 : *Skydôme*, Etrenal Gallery, Tours

2013 : *Winterreise*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes (journal)

2011 : *Entretemps*, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle (édition)

N-O-W-W-H-E-R-E, Galerie Arcuterie, Poitiers

ICI OÙ LÀ, La Borne, Saint Avertin

2010 : *Pas encore ...*, Galerie Contexts, Paris

Nowhere, Arthothèque d'Angers

2009 : *Maisons-Fluos*, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours

One To One, là bas, MAM Galerie, Rouen

Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?, Störk Galerie, Rouen

Translation, Micro Onde, Vélizy

2008 : *mais qu'est ce qu*, galerie contemporaine de la ville, Chinon

Fluo202, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kolle)

2007 : *Séjour*, Emmetrop, Bourges

PVL, Plastivaloire, Langeais exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

2006 : *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrant

2003 : *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat

Proximité –suite, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (édition)

2000 : École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (édition)
La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (édition)

1999 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière

1998 : XIème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (édition)

1994 : CCC, Tours

Lycée professionnel, Chartre, Descartes

1993 : Galerie Michel Rein, Tours

1992 : Espace vigneron, Aldebaran, Baillargues

1991 : Galerie Zabriskie, Paris

1990 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (plaquette)

Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers (édition)

Expositions collectives (sélection)

2026 : *Enterrer le soleil*, Le Quadrilatère, Beauvais

Nouvelles acquisitions, Atothèque d'Angers

2024 : *Allons Voir*, en Pays fort, Cher

Faire monde Écomusée du Véron, Savigny-en-Véron

Azurs verts, cabinet de curiosité, Metz

2023 : *Greetings*, cartes postales céramiques
Villa des Illusions, Bêlème

2022 : *Face à Face, reflets et miroirs*, Le Miroir, Poitiers

2021 : *Maisons*, La Ruche, Paris
L'atelier des imaginaires/art-informatique, Poitiers

2020 : *J'ai 800 ans*, Galerie des jours de lune, Metz

Exposition *Étendue, corps, espace*, Olivier Debré
et les artistes-architectes, CCC OD, Tours

2019 : *Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries
Amilly

20 ans de la galerie des jours de lune, Mertz

2018 : Église des Trinitaires, Metz

Le dépeupleur, Artborétum, Argenton-sur-Creuse

2017 : *Faire Chantier*, Aubervilliers

50 Red House pour Isabelle de Maison Rouge,
Galerie Métropolis, Paris

Galerie Jours de Lune, Metz

2015 : Triennale de Vendôme

2014 : *Trucville*, Poitiers

Pour un arbre #5, commissariat Mathieu Mercier,
La Quinzaine Radieuse, Piaccé

Disgrâce, Le Générateur, Gentilly

Black Box, Galerie Expérimentale, CCC, Tours

Aller vous faire influencer, Toulon

2013 : *Ma Maison*, MAM Galerie, Rouen

Trucville Domaine Départemental du Douven

#JAHRESGABEN, Lage Egal, Berlin

2012 : *Ça vous regarde*, La Kunsthalle /
Service Universitaire de l'Action Culturelle de
l'Université de Haute-Alsac

À la lisière, commissaire Gunther Ludwig,
galerie l'AGART, Amilly (édition)

Sunset, FRAC Poitou-Charente

2011 : *L'urbanité des médiums*, commissaire Christophe le
Gac, Backslash Gallery, Paris

Trucville, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier

#4 Wunderkammer, Lage Egal, Berlin

Chemin de Faire, Neuil-les-Aubiers (édition)

2010 : *[Accords] et [Désaccords]*, Nantes

Art, Paysage et Territoire, Digne les Bains

2009 : *Saison 10*, Eternal Network, Tours

2008 : *Cent*, galerie Defrost, Paris

Tool box, association Entre Deux, Nantes (édition)

2005 : *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität
Bremen

Construit/déconstruit, collection du FRAC Centre,
galerie l'AG-ART, Amilly

Artistes pages jaunes, galerie Magda Danysz, Paris

2004 : *Pilotis*, Festival Rayons Frais, Tours

Expositions collectives (suite)

2003 : *Sichtfeldfiguren*, Symptra, Stuttgart

2002 : *13 Artistes*, FRAC Centre, Orléans

2001 : *site p-o-s.org*, co-fondateur avec :
Sammy Engramer, Prota(tt)rioreau, Frédéric Tétart

2000 : *Rencontres à Chinon*, Chinon

ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie
au XXème siècle, FRAC Centre

Le Grand Réservoir, CHU du Kremlin-Bicêtre

7th international shoebox sculpture exhibition,
University of Hawai Art Gallery, Honolulu (édition)

1999 : *Pavillon témoin*, Chapelle de l'Oratoire Nantes et
Musée des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.

1997 : *Crossing France/Hawaii*, Hawaii (édition)

Agence d'artistes, CCC, Tours

XIème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger/
CREDAC, Ivry-sur-Seine (édition)

*Bandits-Mages, 5ème Rencontres internationales
des arts audiovisuels et multimédias*, Bourges (édition)

1996 : *Galerie Michel Rein*, Tours

1995 : *Pièce(S) UNIQUE*, Tours (avec Didier Padaillé)

Pour un couteau, Le Creux de l'Enfer, Thiers

L'espace reconverti, collection du FRAC Centre, Dreux
(édition)

Sélest'art, 22 pour suites, Sélestat

1994 : *L'hyper centre d'art*, La Crieé, Rennes

1993 : *Avant Centre*, espace Art Brenne, Concrémiers

1992 : *Sest'art, la forme d'un monde*, Sélestat (édition)

1991 : *Galerie Zabriskie*, Paris

1990 : *Artzimut*, Cherbourg (édition)

Loire-Méditerranée, Aldébaran, Baillargues (édition)

Galerie Pièces jointes, Orléans

Photography, Zabriskie gallery, New York

Catalogues et publications personnelles

- 2026 : Lointains, textes de Manola Antonioli, Jeanne Ételain, Christophe Le Gac et Valérie Knochel-Abecassis, CAC La Maréchalerie, ENSA Versailles
- 2023 : Etrelacs, texte d'Aurélie Barnier, catalogue, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 2017 : Random, Eva Prouteau
- 2013 : Winterreise, Denis Briand
- 2011 : Où en est-on aujourd'hui ?, texte de Damien Sausset, éditions HYX, publication décembre
- 2007 : Dys-location, Sébastien Pluot
Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»
- 2004 : Bernard Calet, "Circulation fluide" texte de Jean-Marc Huitorel, "Où est ici ?" texte de Jean-Christophe Royoux, "Architecture/Habitat" texte d'Hélène Chouteau, "Paramaître" texte d'Alain Katz et "Pour une écologie de l'espace" texte de Pascal Neveux, traduction anglaise de "Circulation fluide" et "Où est ici ?", Archibooks/legac+sautereau éditeurs, mars
- 2003 : Tapis, publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France, Tours

Géographie commune, "Où est ici ?", texte de Jean-Christophe Royoux,

Journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3
- 2001 : Bernard Calet, entretien avec Alain Coulange, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, 1er trimestre
- 2000 : Bernard Calet, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérôme Diacre, Noisy-le-Sec, juin
- 1999 : Bernard Calet, "esthétique des transferts", texte de Paul Ardenne, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, 1er trimestre
- 1998 : Bernard Calet, texte de Marie-Hélène Breuil, lauréat de la XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-seine

Catalogues collectifs

- 2025 : ÉLÉPHANTART, Mémoires d'Éléphants
- 2024: L'art dans les chapelles, Éric Suchère
- 2023 : Year Book sous la direction de Damien Sausset
- 2018 : À la fin du jour, Pauline Bazignan, Bernard Calet édition enditions Viviane Zenner, textes d'Alain Coulange
- 2015 : Triennale de Vendôme, éditions HYX

Le lieu de du réel. Photographie, art, territoire in CatalogueArtistes et Achitectes Dimensions variables, texte de Marc Donnadieu, p79, 80, 81
- 2013 : *Art et Architecture*, Collection du FRAC Centre, éditions HYX
- 2012 : A la lisière, catalogue de l'exposition à la galerie l'AG-Art l'association galerie d'artistes, Amilly
- 2011 : Catalogue RDV pour l'art contemporain 09/10
- 2009 : Catalogue des acquisitions 2003-2007, Frac Alsace
- 2008 : Tool Box, Association Entre-Deux, Nantes
- 2004 : Album 1983-2003, Centre d'Art d'Ivry– Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine
- 2000 : ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XXème siècle, FRAC Centre, mai
- 1998 : La ville en projet, Le Magasin, Grenoble, juin-septembre
- 1997 : 6th International Shoes Box Sculpture 1997, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu,

The Honolulu Triennial, Crossing'97 France-Hawaii, textes de Pascal Lettelier : "Un manifeste français", Marcia Morse : "Voyages imaginaire, Lieu d'évasion", Giovanni Joppolo : "Petits-grands récits", Luc Lang : "Petit lexique continental" et "Brèves de Liverpool", Honolulu, octobre-novembre
- Festival Bandits Mages, Bourges, juin
- XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-seine,

Articles de presse/revues (sélection)

- 2025 : Trans/Verse, <https://transverse-art.com/oeuvre/lointains>,
Anne-Marie Morice
Lointains, Arpress n°538, Christophe Le Gac
- 2023 : Qu'est-ce qu'un lieu ? Avec Entrelacs, réponse de Bernard
Calet, Christophe Le Gac, Chroniques d'architecture dans
Chroniques d'avant gardes
Revue Tk-21-Revue n°127, Moving Inside, Damien
Sausset
- 2016 : Revue 303 n° 142, texte d'Eva Prouteau, photographies
©François Dantart
- 2015 : Revue Laura Hors Série, texte d'Alexandre Castant
et texte de Marie-Haude Caraës
- 2012 : Jérôme Diacre, Bernard Calet, Entretemps, [http://www.
collectiffr.fr/chroniques/](http://www.collectiffr.fr/chroniques/)
Gunther Ludwig, Où en est-on aujourd'hui ?
Une monographie de Bernard Calet,
[http://www.lacritique.org/article-ou-en-est-on-aujourd-hui-
une-monographie-de-bernard-calet](http://www.lacritique.org/article-ou-en-est-on-aujourd-hui-une-monographie-de-bernard-calet)
- 2011 : Le Royaume de l'exil, volet 1 L'urbanité des médiums
Le contrat du dessinateur HS#1
Mathieu Richard, "ICI OÙ LÀ", revue Parrlèle(s),
mars-avril, n°17
- 2010 : Laurent Charbonnier, "Féconde incertitude",
revueArchistorm n°41, avril-mai
- 2009 : Jérôme Diacre, "Maisons-fluos", No,
journal du CRD de Tours, n° 14 octobre
Alexandra Fau, "Translation", revue Archistorm n° 36,
avril-mai
Élodie Laval, "Circulation alternée", Paris normandie,
29 avril

Catalogues collectifs (suite)

- 1995 : 22 pour suite..., Sélestat, septembre-octobre
L'espace reconverti, "espace construit", texte de Martine
Le Gac et Denis Driffort, FRAC Centre, Dreux,
janvier-février
- 1992 : Sélest'art, La forme d'un monde, Sélestat
- 1990 : Loire-Méditerranée, "La conspiration", texte de
Vanina Costa, Espace Aldébaran, Baillargues, juin
Atelier, texte d'introduction de Philippe Piguet, CCC Tours

- 2008 : Usine nouvelle, n° 3095, 3 avril
- 2006 : Revue Laura n° 2, octobre 2007/ septembre 2007
- 2005 : "Un îlot au cœur de Tours", revue Archistorm n°11, janvier-février
- 2003 : Pierre Giquel, "Les décalages de Bernard Calet", Revue 303, octobre
- Laurent Charbonnier, "Périphérie incertaine", Archistorm, n°1, juin
- Arthur Concept, "Calet-idoscope", revue Polystyrène n° 63, avril
- Philippe Piquet, "Bernard Calet, regard sur le monde", L'œil, n°546, avril
- 2000 : "Im-meuble, La Galerie, Noisy-le-sec" (rubrique "exporama"), Art Press , n°259, juillet-août
- "Déménagement", Art Présence n°34, photographies sur un texte de Tanguy Viel, avril-mai-juin
- Philippe Piquet, "Espèce d'espace", L'œil , n°517, juin
- 1999 : Paul Ardenne, Centre d'art contemporaine de Vassivière en Limousin, 13 février-7 avril 1999, Art Press , n°245, avril
- "Projet Cabane- Centre d'art contemporain de Vassivière", Parpaings, journal d'architecture, d'art et de paysage, n°1, janvier-février
- Frédéric Bouglé, "Lumières iconoclastes / Lumières TV mises en œuvres", Art Présence, n°29, janvier-février-mars
- 1998 : Paul Ardenne, "Les Habitats hybrides de Bernard Calet", VISUEL(S), n°3-4, été
- Pascal Rousseau, "Domus Mobilis, La Maison portative et le Modèle de la construction automobile", Exposé n°3, mars
- 1997 : Michel Rein, "De l'autre côté du miroir, Bernard Calet en habit de verre", La Passion du Verre, n°5, février-mars
- 1994 : "CCC, 29 janvier-20 mars 1994 ", Art Présence, n°8, janvier-février
- Ramon Tio Bellido, "Criez pour La Criée !", El Guía, Art de l'arc méditerranéen, mars
- Guy Boyer (éditorial), Beaux-Arts Magazine, n°125, juillet-août
- 1993 : Pierre Imbert, "Le Carreleur de l'imaginaire", La Nouvelle République, lundi 13 septembre
- Pascale Cassagnau, "Galerie Michel Rein", Art Press, n°185, novembre
- 1991 : Vanina Costa, " Bernard Calet " (rubrique portrait), Beaux Arts Magazine, n°87, février
- Liliane Touraine, "Des objets d'architecture pour carnet de route" Voir, n°76, février
- Pierre Giquel, "Galerie Zabriskie, 26 janvier-28 février 1991", Art Press, n°157, avril
- 1990 : Pierre Giquel, " Sculptures pour un parc" Centre d'Art contemporain de Vassivière-en-Limousin", Art Press, n°153, décembre
- Thierry Guinhut, "Quatre points...quatre ans déjà ", Art Press, n°148, juin
- 1988 : Kanal Magazine, n°35-36
- Philippe Piquet, "Galerie Zabriskie, 2 avril-13 mai 1988", Art Press, n°126, juin