

**Bernard CALET**

19 rue Jules Charpentier 37000 TOURS  
bcalet@gmail.com

**Biographie**  
**Bibliographie**

Le travail de Bernard Calet prend le plus souvent la forme d'installations où sont utilisés différents médiums comme la sculpture, l'image photographique ou vidéo, le son. Le langage dans sa double fonction, définition et métaphore, est aussi une composante importante de son oeuvre. Les recherches de Bernard Calet portent depuis toujours sur la notion de l'espace et la complexité que la modernité a introduite dans notre relation à celui-ci, autrement dit la perception fusionnelle de ses multiples aspects : architecture, paysage, frontière, endroit de transit ou encore image cérébrale, point de fuite des flux communicationnels, zone floue de l'imaginaire...

Tous ces « espaces » se (re)présentent en road movies superposés où le réel s'imbrique au fictionnel et vice-versa. Ils nous sont contemporains et, par cela même, insaisissables et incertains. Pour s'y situer, nous sommes contraints à un état de mobilisation non-stop, physique et mentale, entre un ici et un ailleurs, entre un « déjà » et un « pas encore »\*. (...)

Anastassia Makridou-Bretonneau

\* Voir Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain*, éd. Rivages, 2008, p 25-32.

Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de Bernard Calet se construit à partir de ce qui relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions.

Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées.

Dans ses sculptures et installations, il utilise de façon très subtile les jeux d'ombre et de lumière et les reflets comme des outils du regard, aptes à pénétrer l'espace et à en révéler le volume. Avec un esprit acéré sur les questions d'urbanisme, d'écologie et d'organisation de la vie collective, ses œuvres posent des questions fondamentales sur comment habiter aujourd'hui, sur les relations entre le privé et le public, les rapports entre l'intimité de l'intérieur et le dévoilement de l'extérieur.

Adeptes des interventions dans l'espace urbain, il réalise aussi des œuvres en très petits formats qui sont souvent des sortes de miniatures de mondes potentiels à plus grande échelle. C'est ainsi qu'en 2020, durant la période de confinement imposée à une partie de la planète par le virus du covid-19, il conçoit des collages au format à peine plus grand que la carte postale qui associent différentes végétations et éléments d'architecture pour créer, par des effets de superpositions de plans et de perspectives, des espaces fantasmagoriques et illusionnistes.

La maquette occupe une place importante dans le travail de Bernard Calet, le modèle réduit renvoyant autant à la réalité qu'à la fiction. Le changement d'échelle s'avère un outil de l'artiste pour signifier des décalages, des ambiguïtés, des distorsions, autant de phénomènes pouvant intervenir sur un plan physique comme d'un point de vue philosophique et politique à l'échelle d'une société. Avec une sensibilité profondément tournée vers l'homme et son appréhension de l'environnement qui l'entoure, la présence du corps est induite dans la plupart des œuvres de Bernard Calet, que ce soit en tant qu'acteur du dispositif autant que récepteur de sensations.

Isabelle Reiher, 2020

## Bernard CALET

<https://dda-centrevaldeloire.org/fr/artistes/bernard-calet/oeuvres>  
<https://bernardcalet.eu/>  
<https://www.instagram.com/bcalet/>  
<https://www.calameo.com/read/006457443a118d90853bf>

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours

Études : École des Beaux Arts de Tours

2022 : Résidence à l'Atelier Calder, juin et juillet

2002/03 : participation au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des Beaux-Arts d'Angers

1986-90-99-2022 : bourses de l'aide à la création, Ministère de la Culture

1997 : Lauréat ex æquo avec Tania Mouraud de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine mais choisi pour la réalisation

### Œuvre dans les collections publiques

*Vibration*, 2022, Musée du Véron, collection des Musées de France

*Archi-data*, 2021, Collection du FRAC Pays De Loire

*Construction Mobile*, 2003, FRAC Alsace

*Maison Sélestat*, 2003, Musée d'Art et d'Histoire de Cholet

*Mises en demeure*, 2003, Arthotèque d'Angers

*Élévation II*, 1994, collection du FRAC Centre-Val de Loire

*Sans titre*, 1990, collection du Frac Limousin, en dépôt sur l'île de Vassivière en Limousin

*Pavillon Témoin*, 1990, collection du FRAC Centre-Val de Loire

### Commandes publiques Réalizations pour l'espace public

2024 : Universel brasier, Faît des marnes, Assigny en Pays fort, Cher

2018 : Insula, Île de la Métairie, Espace Naturel Sensible, Conseil départemental d'Indre et Loire

2016 : Servante, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, Rezé

2014 : *Banquise*, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2014

2012 : *Banquise et Tropique 23*, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2012

*Satellite*, gymnase Dabilly, Tours

2011 : *Ailleurs*, «Chemin de Faire», Nueil les Aubiers

2010 : *Axe-Ohm*, Volume sonore #2, Jardin du Musée, Tours réalisation d'un module d'écoute en collaboration avec le collectif de musicien Alma Fury

2005 : Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire

2004 : *îlot*, réalisation d'une architecture pour le festival Rayons Frais, Tours

2003 : *Tapis*, réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France

2003 : *Géographie commune*, groupe scolaire Dulcie September, commande dans le cadre de la Bourse d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine

1995 : *Labyrinthe*, Hall de l'I.U.T., Chartres

1990 : *Sans Titre*, parc de sculptures du centre d'art contemporain de Vassivière (commande du FRAC Limousin)

Hall de l'I.U.T., Brive-La-Gaillarde

1987 : sans titre, Escalier de la Mairie, Châtellerault

## Expositions personnelles (sélection)

2025 : Lointains, CAC de La Maréchalerie, Versailles

Bernard Calet, Musée des Beaux Arts de Chartres dans le cadre du festival Ar(t)chipel

2024 : L'Art dans les Chapelles, Pontivy

2023 : Entrelacs, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (édition)

2022 : Atelier Calder - fin de résidence, Saché

*Moving Inside*, galerie 8+4, Paris

2020 : *Juste après, ...*, Galerie Exuo, Tours

2019 : *Territoire d'évènements*, Galerie Exuo, Tours

2017 : *Random*, Chapelle Jeanne d'Arc Thouars

2016 : *Blink&Blank*, Galerie RDV, Nantes

*Translocation*, Blockhaus DY10 Nantes

2014 : *Skydôme*, Etrenal Gallery, Tours

2013 : *Winterreise*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes (journal)

2011 : *Entretemps*, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle (édition)

*N-O-W-W-H-E-R-E*, Galerie Arcuterie, Poitiers

*ICI OÙ LÀ*, La Borne, Saint Avertin

2010 : *Pas encore ...*, Galerie Contexts, Paris

*Nowhere*, Arthothèque d'Angers

2009 : *Maisons-Fluos*, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours

*One To One, là bas*, MAM Galerie, Rouen

*Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?*, Störk Galerie, Rouen

*Translation*, Micro Onde, Vélizy

2008 : *mais qu'est ce qu*, galerie contemporaine de la ville, Chinon

*Fluo202*, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kolle)

2007 : *Séjour*, Emmetrop, Bourges

PVL, Plastivaloire, Langeais exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

2006 : *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrant

2003 : *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat

*Proximité –suite*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (édition)

2000 : École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (édition)  
La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (édition)

1999 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière

1998 : XIème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (édition)

1994 : CCC, Tours

Lycée professionnel, Chartrie, Descartes

1993 : Galerie Michel Rein, Tours

1992 : Espace vigneron, Aldebaran, Baillargues

1991 : Galerie Zabriskie, Paris

1990 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (plaquette)

Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers (édition)

## Expositions collectives (sélection)

2026 : *Enterrer le soleil*, Le Quadrilataire, Beauvais

2024 : *Allons Voir !*, en Pays fort, Cher

*Faire monde* Écomusée du Véron, Savigny-en-Véron

Azurs verts, cabinet de curiosité, Metz

2023 : *Greetings*, cartes postales céramiques  
Villa des Illusions, Bélême

2022 : *Face à Face, reflets et miroirs*, Le Miroir, Poitiers

2021 : *Maisons*, La Ruche, Paris

*L'atelier des imaginaires/art-informatique*, Poitiers

2020 : *J'ai 800 ans*, Galerie des jours de lune, Metz

Exposition *Étendue, corps, espace, Olivier Debré  
et les artistes-architectes*, CCC OD, Tours

2019 : *Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries  
Amilly

*20 ans de la galerie des jours de lune*, Mertz

2018 : *Église des Trinitaires*, Metz

*Le dépeupleur*, Artborétum, Argenton-sur-Creuse

2017 : *Faire Chantier*, Aubervilliers

*50 Red House pour Isabelle de Maison Rouge*,  
Galerie Métropolis, Paris

Galerie Jours de Lune, Metz

2015 : Triennale de Vendôme

2014 : *Trucville*, Poitiers

*Pour un arbre #5*, commissariat Mathieu Mercier,  
La Quinzaine Radieuse, Piacé

*Disgrâce*, Le Générateur, Gentilly

*Black Box*, Galerie Expérimentale, CCC, Tours

*Aller vous faire influencer*, Toulon

2013 : *Ma Maison*, MAM Galerie, Rouen

*Trucville* Domaine Départemental du Douven

*#JAHRESGABEN*, Lage Egal, Berlin

2012 : *Ça vous regarde*, La Kunsthalle /  
Service Universitaire de l'Action Culturelle de  
l'Université de Haute-Alsac

*À la lisière*, commissaire Gunther Ludwig,  
galerie l'AGART, Amilly (édition)

*Sunset*, FRAC Poitou-Charente

2011 : *L'urbanité des médiums*, commissaire Christophe le  
Gac, Backslash Gallery, Paris

*Trucville*, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier

*#4 Wunderkammer*, Lage Egal, Berlin

*Chemin de Faire*, Neuil-les-Aubiers (édition)

2010 : *[Accords] et [Désaccords]*, Nantes

*Art, Paysage et Territoire*, Digne les Bains

2009 : *Saison 10*, Eternal Network, Tours

2008 : *Cent*, galerie Defrost, Paris

*Tool box*, association Entre Deux, Nantes (édition)

2005 : *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität  
Bremen

*Construit/déconstruit*, collection du FRAC Centre,  
galerie l'AG-ART, Amilly

*Artistes pages jaunes*, galerie Magda Danysz, Paris

2004 : *Pilotis*, Festival Rayons Frais, Tours

## Expositions collectives (suite)

- 2003 : *Sichtfeldfiguren*, Sympra, Stuttgart
- 2002 : *13 Artistes*, FRAC Centre, Orléans
- 2001 : *site p-o-s.org*, co-fondateur avec :  
Sammy Engramer, Prota(tt)rioreau, Frédéric Tétart
- 2000 : Rencontres à Chinon, Chinon  
*ARTISTES-ARCHITECTES*, une histoire de l'utopie  
au XXème siècle, FRAC Centre  
*Le Grand Réservoir*, CHU du Kremlin-Bicêtre  
*7th international shoebox sculpture exhibition*,  
University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu (édition)
- 1999 : *Pavillon témoin*, Chapelle de l'Oratoire Nantes et  
Musée des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.
- 1997 : *Crossing France/Hawaii*, Hawaii (édition)  
*Agence d'artistes*, CCC, Tours  
*XIème Bourse d'art monumental*, galerie Fernand Léger/  
CREDAC, Ivry-sur-Seine (édition)  
*Bandits-Mages, 5ème Rencontres internationales  
des arts audiovisuels et multimédias*, Bourges (édition)
- 1996 : Galerie Michel Rein, Tours
- 1995 : *Pièce(S) UNIQUE*, Tours (avec Didier Padailé)  
*Pour un couteau*, Le Creux de l'Enfer, Thiers  
*L'espace reconverti*, collection du FRAC Centre, Dreux  
(édition)  
*Sélest'art, 22 pour suites*, Sélestat
- 1994 : *L'hyper centre d'art*, La Criée, Rennes
- 1993 : *Avant Centre*, espace Art Brenne, Concrémiers
- 1992 : *Sest'art, la forme d'un monde*, Sélestat (édition)
- 1991 : Galerie Zabriskie, Paris
- 1990 : *Artzimut*, Cherbourg (édition)  
*Loire-Méditerranée*, Aldébaran, Baillargues (édition)  
Galerie Pièces jointes, Orléans  
*Photography*, Zabriskie gallery, New York

## Catalogues et publications personnelles

- 2023 : Entrelacs, texte d'Aurélie Barnier, catalogue, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 2017 : Random, Eva Prouteau
- 2013 : Winterreise, Denis Briand
- 2011 : Où en est-on aujourd'hui ?, texte de Damien Sausset, éditions HYX, publication décembre
- 2007 : Dys-location, Sébastien Pluot  
Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»
- 2004 : Bernard Calet, "Circulation fluide" texte de Jean-Marc Huitorel, "Où est ici ?" texte de Jean-Christophe Royoux, "Architecture/Habitat" texte d'Hélène Chouteau, "Paramaître" texte d'Alain Katz et "Pour une écologie de l'espace" texte de Pascal Neveux, traduction anglaise de "Circulation fluide" et "Où est ici ?", Archibooks/legac+sautereau éditeurs, mars
- 2003 : Tapis, publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France, Tours  
Géographie commune, "Où est ici ?", texte de Jean-Christophe Royoux,  
Journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3
- 2001 : Bernard Calet, entretien avec Alain Coulange, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, 1er trimestre
- 2000 : Bernard Calet, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérôme Diacre, Noisy-le-Sec, juin
- 1999 : Bernard Calet, "esthétique des transferts", texte de Paul Ardenne, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, 1er trimestre
- 1998 : Bernard Calet, texte de Marie-Hélène Breuil, lauréat de la XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-seine

## Catalogues collectifs

- 2015 : Triennale de Vendôme, éditions HYX  
Le lieu de du réel. Photographie, art, territoire in Catalogue Artistes et Architectes Dimensions variables, texte de Marc Donnadiou, p79, 80, 81
- 2013 : *Art et Architecture*, Collection du FRAC Centre, éditions HYX
- 2012 : A la lisière, catalogue de l'exposition à la galerie l'AG-Art l'association galerie d'artistes, Amilly
- 2011 : Catalogue RDV pour l'art contemporain 09/10
- 2009 : Catalogue des acquisitions 2003-2007, Frac Alsace
- 2008 : Tool Box, Association Entre-Deux, Nantes
- 2004 : Album 1983-2003, Centre d'Art d'Ivry- Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine
- 2000 : ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XXème siècle, FRAC Centre, mai
- 1998 : La ville en projet, Le Magasin, Grenoble, juin-septembre
- 1997 : 6th International Shoes Box Sculpture 1997, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu,  
The Honolulu Triennial, Crossing'97 France-Hawaii, textes de Pascal Lettelier : "Un manifeste français", Marcia Morse : "Voyages imaginaire, Lieu d'évasion", Giovanni Joppolo : "Petits-grands récits", Luc Lang : "Petit lexique continental" et "Brèves de Liverpool", Honolulu, octobre-novembre  
Festival Bandits Mages, Bourges, juin  
XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-seine,
- 1995 : 22 pour suite..., Sélestat, septembre-octobre  
L'espace reconverti, "espace construit", texte de Martine Le Gac et Denis Driffort, FRAC Centre, Dreux, janvier-février
- 1992 : Sélest'art, La forme d'un monde, Sélestat
- 1990 : Loire-Méditerranée, "La conspiration", texte de Vanina Costa, Espace Aldébaran, Baillargues, juin  
Atelier, texte d'introduction de Philippe Piguet, CCC Tours

## Articles de presse/revues (sélection)

2025 : Trans/Verse, Anne-Marie Morice : Lointains :  
<https://transverse-art.com/oeuvre/lointains/>

Art-Press n°538, 2025 Christophe le Gac

Hors série de Beaux Arts Magazine

2023 : Qu'est-ce qu'un lieu ? Avec Entrelacs, réponse de Bernard Calet, Christophe Le Gac Chroniques d'architecture dans Chroniques d'avant gardes

Year boc, École nationale d'Architecture de Versailles

Revue Tk-21-Revue n°127, Moving Inside, Damien Sausset

2016 : Revue 303 n° 142, texte d'Eva Prouteau, photographies ©François Dantart

2015 : Revue Laura Hors Série, texte d'Alexandre Castant et texte de Marie-Haude Caraës

2012 : Jérôme Diacre, Bernard Calet, Entretiens, <http://www.collectif.fr/chroniques/>

Gunther Ludwig, Où en est-on aujourd'hui ? Une monographie de Bernard Calet, <http://www.lacritique.org/article-ou-en-est-on-aujourd-hui-une-monographie-de-bernard-calet>

2011 : Le Royaume de l'exil, volet 1 L'urbanité des médiums  
*Le contrat du dessinateur HS#1*

Mathieu Richard, "ICI OÙ LÀ", revue Parallèle(s), mars-avril, n°17

2010 : Laurent Charbonnier, "Féconde incertitude", revue Archistorm n°41, avril-mai

2009 : Jérôme Diacre, "Maisons-fluos", No, journal du CRD de Tours, n° 14 octobre

Alexandra Fau, "Translation", revue Archistorm n° 36, avril-mai

Élodie Laval, "Circulation alternée", Paris normandie, 29 avril

2008 : Usine nouvelle, n° 3095, 3 avril

2006 : Revue Laura n° 2, octobre 2007/ septembre 2007

2005 : "Un îlot au cœur de Tours", revue Archistorm n°11, janvier-février

2003 : Pierre Giquel, "Les décalages de Bernard Calet", Revue 303, octobre

Laurent Charbonnier, "Périphérie incertaine", Archistorm, n°1, juin

Arthur Concept, "Calet-idoscope", revue Polystyrène n° 63, avril

Philippe Piguet, "Bernard Calet, regard sur le monde", L'œil, n°546, avril

2000 : "Im-meuble, La Galerie, Noisy-le-sec" (rubrique "exporama"), Art Press, n°259, juillet-août

"Déménagement", Art Présence n°34, photographies sur un texte de Tanguy Viel, avril-mai-juin

Philippe Piguet, "Espèce d'espace", L'œil, n°517, juin

1999 : Paul Ardenne, Centre d'art contemporaine de Vassivière en Limousin, 13 février-7 avril 1999, Art Press, n°245, avril

"Projet Cabane- Centre d'art contemporain de Vassivière", Parpaings, journal d'architecture, d'art et de paysage, n°1, janvier-février

Frédéric Bouglé, "Lumières iconoclastes / Lumières TV mises en œuvres", Art Présence, n°29, janvier-février-mars

1998 : Paul Ardenne, "Les Habitats hybrides de Bernard Calet", VISUEL(S), n°3-4, été

Pascal Rousseau, "Domus Mobilis, La Maison portative et le Modèle de la construction automobile", Exposé n°3, mars

1997 : Michel Rein, "De l'autre côté du miroir, Bernard Calet en habit de verre", La Passion du Verre, n°5, février-mars

1994 : "CCC, 29 janvier-20 mars 1994 ", Art Présence, n°8,  
janvier-février

Ramon Tio Bellido, "Criez pour La Criée !", El Guía,  
Art de l'arc méditerranéen, mars

Guy Boyer (éditorial), Beaux-Arts Magazine,  
n°125, juillet-août

1993 : Pierre Imbert, "Le Carreleur de l'imaginaire",  
La Nouvelle République, lundi 13 septembre

Pascale Cassagnau, "Galerie Michel Rein", Art Press,  
n°185, novembre

1991 : Vanina Costa, " Bernard Calet " (rubrique portrait),  
Beaux-Arts Magazine, n°87, février

Liliane Touraine, "Des objets d'architecture pour carnet de route"  
Voir, n°76, février

Pierre Giquel, "Galerie Zabriskie, 26 janvier-28 février 1991",  
Art Press, n°157, avril

1990 : Pierre Giquel, " Sculptures pour un parc"  
Centre d'Art contemporain de Vassivière-en-Limousin",  
Art Press, n°153, décembre

Thierry Guinhut, "Quatre points...quatre ans déjà ",  
Art Press, n°148, juin

1988 : Kanal Magazine, n°35-36

Philippe Piguet, "Galerie Zabriskie, 2 avril-13 mai 1988",  
Art Press, n°126, juin